

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
Т.В. Спирчина  
« 3 » \_\_\_\_\_ 2024 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»**  
**(ОП.06.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам инструментов)

2024 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Заместитель директора по учебной работе:  \_М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Денисламов Р.А. – преподаватель ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально - теоретические дисциплины»

Протокол № \_1\_ от «\_31\_» августа\_ 2024 г.

Председатель



Р.М.Валиуллина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная информатика

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках - **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **В исполнительской деятельности**

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

### **В педагогической деятельности**

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

#### **Цель курса:**

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### **Задачи курса:**

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий

#### *Требования к уровню освоения содержания курса*

Студенты должны владеть компьютерными программами и уметь работать в нотных редакторах.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 26 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>16</b>
зачеты	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<b><i>VII семестр</i></b>	<b><i>54 часа</i></b>	
Введение в предмет.	Музыкальная информатика как предмет изучения. Повторение пройденного из курса «Информатика», основные понятия такие как «горячие» клавиши, монитор, процессор, память и т.п.	2	1
<b>Тема 1.</b> Основные принципы работы в компьютерных приложениях. Программа «Overture», история развития нотных редакторов, основная концепция набора нотного текста.	Понятие интерфейс, кнопочная форма, меню, подменю. Эффективное использование компьютерной клавиатуры. Исторический обзор общеизвестных программ для набора текста, сходства и различия при работе с ними.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Работа в программе WORD, копирование, вырезание и вставка из буфера обмена. Работа с курсором и выделением текста с помощью манипулятора «мышь», а также при помощи клавиш компьютерной клавиатуры. Первый запуск программы, основные настройки при запуске. Создание первой страницы нотного текста.	2	
<b>Тема 2.</b> Меню «File». Основная кнопочная форма. Основная кнопочная форма. Альтерация и лиги	Полный разбор меню «File». Разбор каждого элемента кнопочной формы. Различные способы постановки знаков альтерации. Использование лиг их различия при наборе нотного текста.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Использование каждого элемента на практике, создание «нотного текста» с использованием всех элементов построения музыкального текста. Практическое написание текста со всеми возможными лигами и знаками альтерации.	2	

<b>Тема 3.</b> Меню «Edit», «Score» Note», «Measure»	Разбор пунктов меню «Edit» и «Score»«Note» и «Measure»	2	2
	<b>Практические занятия</b> Работа с нотным текстом с помощью меню «Edit» и «Score» «Note» и «Measure»	2	
<b>Тема 4.</b> Набор 2-х и более голосов. Оптимизация набора нотного текста посредством «горячих» клавиш и настройки программы.	Принцип набора 2 и далее голосов во всех нотных редакторах. Изучение основных комбинаций «горячих» клавиш, а так же их поиск в меню программы. Более тонкая настройка программы для удобства набора текста	2	2
	<b>Практические занятия</b> Набор 2-х и более голосов как отдельной партии так и добавления к первому голосу.	2	
<b>Тема 5.</b> Использование сторонних шрифтов, сохранение в различных форматах. Вывод и редактирование партий из партитуры	Интеграция сторонних шрифтов в нотный текст. Особенности сохранения, русских шрифтов. Формат midi как основной стандартный формат для всех программ для набора нотного текста. Способы вывода партий из партитуры, особенности транспонирующих инструментов, несколько партий в одной (использование акколады)	2	1
	<b>Практические занятия</b> Практическое применение навыков полученных на уроке	2	
<b>Тема 6.</b> Создание собственной партитуры. Набор слов и аккордовых обозначений.	Создание партитуры для различных составов, оформление, настройка обозначения инструментов. Настройка карты ударных инструментов. Приемы, с помощью которых можно набрать слова в мелодии и аккордовые обозначения	2	2
	<b>Практические занятия</b> Практическое применение навыков полученных на уроке	2	
<b>Тема 7.</b> Виртуальный принтер. Возможность интеграции нотного и обычного текста	Принцип работы виртуального принтера, различия и сходство различных принтеров. Использование встроенных возможностей среды Windows для добавления нотного текста в обычный	2	2
	<b>Практические занятия</b> Практическое применение навыков полученных на уроке	2	
<b>Тема 8</b> Основы работы с графикой.	Возможность оцифровки нот с помощью фотоаппарата, сканера. Различные способы пред и пост обработки изображения.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Практическое применение навыков полученных на уроке	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> практическое выполнение задания после каждой прошедшей новой темы.	18	
	<b>Дифф. зачет</b>	2	





### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально - теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска.

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением (по количеству обучающихся);
- звуковые колонки по количеству обучающихся;
- микрофон;
- синтезатор или мидиклавиатура.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Коробанов С.И. Основы музыкальной информатики. – М., 2009 э
2. Леонтьев В. Музыкальный центр на компьютере. – М., 2002 э
3. Леонтьев В. Записи и обработка музыки и звука. – М., 2002 э
4. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с. э
5. Харуто А.В.—Музыкальная информатика. Компьютер и звук|| Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с., илл. э

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки,- М., 1986.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки,- М., 1991.
3. Курс теории музыки / под ред. А.Островского,- Л., 1978.
4. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6,-М., 1973-1982.
5. Максимов С. Музыкальная грамота,- М., 1984.
6. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки,- М., 1988.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио,- Л., 1970.
8. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.
9. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод, разработка для преподавателей музыкальных училищ.-М., 1988.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. musicfancy.net
3. 7 not.ru
4. music-teoria.ru
5. musdetal.ru >uchebnye

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «музыкальная информатика» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту - профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- анализировать нотный текст;
- играть за инструментом;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Музыкальная информатика» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к набору нотного или музыкального текста на компьютере;
- использовать навык построения музыкальных элементов в анализе музыкальных произведений из программы по специальности, а также из смежных дисциплин, например, на уроках сольфеджио или гармонии;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;
- постараться преодолеть психологический барьер перед творческими заданиями, в частности, делать попытки импровизировать на заданный материал или сочинять небольшие музыкальные построения;

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный

использовать программы цифровой обработки звука;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Создание на компьютере секвенций, аккордовых и интервальных цепочек;
<b>Знания</b>	
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;
основы MIDI-технологий;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;

## **5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Музыкальная информатика» учебным планом предусмотрен контрольный урок в конце 7 семестра и дифференцированный зачет в 8 семестре. По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### **Задания для оценки освоения дисциплины**

1. Набрать нотный пример, проставить штрихи, динамику, авторские указания.
2. Создание партитуры небольшого музыкального произведения или его фрагмента.
3. Сохранение работы в графическом формате

## **Критерии оценивания**

### *Оценка «Отлично»:*

Свободное владение учебным материалом различной степени сложности, компетентность в области информационных технологий и выбора компьютерных программ для достижения результата, умение осознанно и оперативно трансформировать полученные знания для решения проблем в нестандартных ситуациях; высокий уровень культуры исполнения заданий, самостоятельное выполнение работы, проявление креативности, целеустремленности, ответственности, познавательной активности. Допускается наличие несущественных ошибок в действиях, самостоятельно исправляемых студентом.

### *Оценка «Хорошо»:*

Владение учебным материалом, в том числе, и различной степени сложности, грамотное применение полученных знаний при выполнении практических заданий, достаточная компетентность в области информационных технологий и выбора компьютерных программ для достижения результата, наличие единичных несущественных ошибок в действиях; достаточная степень самостоятельности выполнения работы; проявление творческого подхода при выполнении задания, стремление к организованности, самокритичности. с достаточной степенью творчества и самостоятельности, но с незначительными ошибками. Допускается корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками и затруднениями при выполнении задания.

### *Оценка «Удовлетворительно»:*

Неполное освоение учебного материала; недостаточный уровень компетентности в области информационных технологий, затруднения в применении отдельных умений и навыков; частичное выполнение практической работы с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, отсутствие творческого подхода к работе, проявление самостоятельности, осмысленности действий, адекватной самооценки ставится при наличии ошибок, демонстрирующих частичное усвоение материала, выполнение задания реализуется с помощью наводящих подсказок со стороны педагога.

### *Оценка «Неудовлетворительно»:*

Наличие отдельных разрозненных теоретических знаний, свидетельствующие о недостаточном усвоении учебного материала, терминологическая безграмотность, отсутствие логичности и последовательности при ответах на вопросы педагога, некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, формальный подход к выполнению работы

